

దేవీశంకర్ పక్ష్పర్ వారి

విశాఖ

సాహిత్యం ద్వారా : విశాఖ



విశాలి పుట్టుకముందే తండ్రిని, పుట్టిన పిమ్మట తల్లిని కోల్పోయింది. తల్లి దండ్రులను కరువుచేసుకొని భూమి మీద పడిన ఆ అభాగ్యురాలిపై కరుణమాపించవలసిన సమాజం కారిత్యం వహించింది. ఏపాప మెరుగని పని పాపను లోకమంతా నష్టజాతకురాలని ఈసడించింది. చివరకు ఒకేరక్తం పంచుకపుట్టిన అన్న రామం సైతం విశాలి ముఖం చూడడమే మహాపాతకమనుకొని ఆమెపై ద్వేషం పెంచుకున్నాడు.

తాత బలరామయ్య ప్రేమను పంచుకున్న విశాలి జీవితంలోని హలాహలాన్ని మ్రింగి తన అన్నకు అమ్మ తాన్ని పంచియిచ్చింది. తన అన్నకోసం, తమ కుటుంబం కోసం తాను మనసారా ప్రేమించిన ఆనంద్ ను సైతం త్యాగంచేయడానికి సిద్ధపడింది.

చెల్లిమీద అకారణ ద్వేషం పెంచుకున్న రామం వ్యసనాలకు బానిసై తన బ్రతుకును బండలుచేసుకున్నాడు.

తాళిగట్టినవాడు తొలీరాత్రే గుండెజబ్బుతో మరణిస్తే, ఆ పాపాన్ని తన వెడతెచుట్టి అత్ర మామలు బయటికి గెంటితే అన్నపూర్ణమ్మ అనే సంఘసంస్కర్త ఆదరణలో బ్రతుకు వెళ్ళమారుస్తున్న మహాలక్ష్మిని రామం కేవలం ధనకాంక్షతో పూర్వాపరాలు తెలుసుకోకుండా వివాహం చేసుకున్నాడు. మహాలక్ష్మి విధివంచిత అని తెలియగానే రామం ఆమె జీవితాన్ని నరకం చేశాడు. అన్న బ్రతుకు ఒక బాటలో పడిందని సంతోషించిన విశాలికి యిది అశానిపాతమైంది.

ఇది చాలదన్నట్లు రామం తనకు పెండ్లి కాలేదని బొంకి లలిత అనే మరో యువతిని రిజిష్టరు పెండ్లి చేసుకున్నాడు. తప్పతాగిన నిషాలో తనను చెరచడానికి వచ్చిన రామానికి గుణపాఠం నేర్పాలనీ, అతనిపై కక్ష తీర్చుకోవాలనీ అతణ్ణి పెళ్ళాడింది లలిత. కానీ అతడు వివాహితుడని తెలియగానే లలితకు మతిబోయినంత వస్త్రేంద్రం. ఇది ఇలావుండగా లలిత అన్న కుమార్ రామం ఆస్తిపాల్గొన్నంటినీ లలితపేర రాయించి ఆ ఆస్తి నంతా కైంకర్యంచేస్తూ చివరకు విశాలినీ, రామాన్నీ యింటి నుంచి బయటకు గెంటాడు. చివరకు హత్యానేరంతో విశాలి జైలుకు వెళుతుంది.

తన అన్నను ఒకదారికి తీసుకురావాలని విశాలిచేసిన త్యాగం ఫలిస్తుందా ?

తాను మనసారా ప్రేమించిన అనంద్ ను వివాహం చేసుకోగలుగుతుందా ?

విధివంచిత మహాలక్ష్మికథ ఏమాతుంది ?

లలిత రామంపై కక్ష తీర్చుకో గలుగుతుందా ?
చివరకు అన్నా చెల్లీ ఏమాతారు ?

ఈ ప్రశ్న లన్నింటికీ సమాధానం వెండితెరపై చూడండి.

పాటలు

పాట 1

పాడినవారు : రామకృష్ణ

అతడు-సాకి : కసిరేగిందీ

కసుగాయ మనసులో కసిరేగిందీ
పసిపాప దానికి గురిఅయ్యిందీ-

వల్లవి : పెద్దలు నమ్మిన మూఢనమ్మకం
నాటిందయ్యో విషబీజం
రగులుతున్నదీ తెలియనిద్యేషం
తెగిపోతున్నది రక్తపాశం

॥ పెద్దలు ॥

చరణం-1 : ఒకటే కడుపు పొడిగిన కూనను
ఒకటే గూటిలో ఎదిగే తోడు
కోకిల నేనని కాకివి నీవని

గుచ్చు గుచ్చి తరిమిందమ్మా
ఈ మచ్చరానికి అంతేదమ్మా
అమ్మా...

॥ పెద్దలు ॥

చరణం-2 జన్మనిచ్చిన తల్లీనీకూ
సహనం కూడా ఇచ్చిందమ్మా
ఁమ్మకు మృత్యువు నవ్వన్నారూ...
అన్నకు నీవే అమ్మైనావు
ఇంత వయసుకొ వింతైనావు
ఁమ్మా...

॥ పెద్దలు ॥

పాట 2

అను పల్లవి : ఈ రేయికని నా స్వామికని
 ఎన్నో పాటలు నేర్చితిని
 అడగకముందే పాడాలనుకొని
 అడిగినంతనే తడబడి పోతిని
 ఎందుకనీ ...

॥ఈ రేయి॥

చరణం-1 : పొలగిన్నెలో మీగడ తరకలు
 పడుచుగుండెలో ఆగని కోర్కెలు
 అపగించమని ఆకరించమని
 అందివ్వాలని తొందరపడితిని
 ఎందుకనీ ...

॥ఈ రేయి॥

పాడినవారు : పి, సుశీల

చరణం-2 : చిలకలు చుట్టిన ఆకులకు
 గమదా ... గమనీ ...
 దనిరీ ... నిపాదసా ...
 చిలకలు చుట్టిన ఆకులకు
 మెలకువ వచ్చిన ఆశలకు
 పెదవి పండుననీ బెదురు ఉండదని
 ఉదయం నుంచీ ఊహించితిని ...
 ఎందుకనీ ...

॥ఈ రేయి॥

పాట 3

అమె-వల్లవి : ఏడాది దాటింది ఏరువాక వచ్చింది.
నాడు వెళ్ళిన బావ జాడ తెలియకపోయింది

॥ ఏడాది ॥

చరణం-1 : నుదుట పెట్టిన చుక్కబొట్టు
చెదరి చెమటై పోయింది,
ఆక్కడే విధివ్రాసిన వ్రాతా
చెక్కుచెదరక మిగిలింది.
కళ్ళకెట్టిన కాటుకే మో
కరగి కన్నీరయ్యింది

పాడినవారు : పి. సుశీల

అందులోని ఆశమాత్రం
ఆరిపోవక రగిలింది

॥ ఏడాది ॥

చరణం-2 : ఎగిరిపోయిన పిట్ట వచ్చి
జతనుకూడీ కులికింది
ఎండిపోయిన మత్తెత్తిగ
చిగురువేసి మురిసింది
వీణతీగెలు చక్కబడిన
వెలితి యేదో తోచింది
యెన్నడో గతి తప్పిన పాటకు
యెవ్వరో లయ నేర్చేది

॥ ఏడాది ॥

పాట 4

అమృత-శ్లోవి : నిన్నదాకా చిన్నదాన్నిరా-పాపయ్య
 నీ కన్నుబడి నే కన్నెనైనారా
 మొన్నదాకా మొండిదాన్నిరా
 నీ మోజలోన జేలనైనారా

చరణం-1 : చల్లగాలికిలా జలదరించి ఎరుగను
 మల్లెపూలకింత మత్తుందని ఎరుగను
 పైటకొంగు తొలగిన పక్క నెవరు నడిచిన-
 సిగ్గుపడి అటూ ఇటూ చూచి ఎరుగనూ
 ||నిన్నదాకా||

చరణం-2 : వానైనా ఎందైన వెన్నెలైన చీకత్తున
 నిన్నదాక లెక్కలేదురా-

పాడినవారు : పి. సుశీల

నేడు వానంటే దిగులు వెన్నెలంటే నెగలు
 చీకత్తుతే గుబులు గుబులురా
 నిదురరాదురా పొద్దుపోదురా
 ఈ అవస్థ మొన్నదాక నేను ఎరుగను

||నిన్నదాకా||

చరణం-3 : కళ్ళు తెరుచుకునే కలవరించి ఎరుగను
 నిన్న కన్న కలు నెమరువేసి ఎరుగను
 కోడెవయసు తరిమినా
 కొసరిముద్దు లడిగినా
 మూడ ముళ్ళు పడేవరకు నీకు దొరగను

||నిన్నదాకా||

పాట 5

అమె-పల్లవి : చూడకు.... అలా చూడకు
కళ్ళలోకి చూడకు
చూసి నను విచ్చిదాన్ని చేయకు

అతడు-పల్లవి : చూడకు అలా చూడకు
కళ్ళలోకి చూడకు
చూసి నన్ను విచ్చివాణ్ణి చేయకు

అమె-చరణం-1 : చూపులకు ఓపలేని
చిగురాకు సొగసునాది
సొగసంతా ఒకేసారి
జరుగు నే వయసు నీది

పాడినవారు పి. సుశీల, రామకృష్ణ

అతడు : పువ్వలే నవ్వులు రువ్వీ
బులిపించే బిగువే నీదీ
కవ్వస్తే ఊరుకోని కచ్చిపోతు మనసేనాది

॥ చూడకు ॥

అమె-చరణం-2 : ముద్దులన్నీ దాచుకున్నా
మోవినీకై పులకించిందీ
హద్దులన్నీ చెరిపివేసీ
అడతనం చెలరేగిందీ

అతడు : ఇద్దరికీ ఈలోకం సద్దుమనిగిపోయిందీ
పొద్దున్నే బద్ధకంగా
ఒళ్ళు విరుచుకుంటుందీ ...

చూడకు :

పాట 6

అమె-పల్లవి : రారా రారా జాబీలీ
 మా బాబుకు వెసింది ఆకలీ
 వెన్నెలే వడబోసి గోరుముద్దలు చేసి
 ఆ అమ్మ అని నువ్వే తినిపించాలీ...

చరణం-1 : కన్నతండ్రి ప్రేమకు దూరమైన బాబుకు
 వెండిగిన్నె రాదురా రాదురా
 వెచ్చనైన తల్లి ఒడికి నోచుకోని వాడికి
 వేడిబువ్వు లేదురా లేదురా ||రారా||

చరణం-2 : కొండకవత లెక్కడో-గుండెనిండ ప్రేమతో
 కుములుతున్న తల్లితో చెప్పరా

పాడినవారు : పి. సుశీల

అతలాలు నీదనీ తాను వెళ్ళిపోయింది
 ఎంతైనా అత్త అమ్మ కాదురా ||రారా||

చరణం-3 : ఉన్నతల్లి మనసులో కన్నతల్లి మమతను
 నింపి నువ్వే ఇద్దరినీ చేర్చాలీ
 ఆ చల్లని మమతలో-మల్లెపూవులా బాబు
 మురిసిపోతు ముద్దులన్ని తీర్చాలీ
 నిండుగా నూరేళ్ళు వుండాలీ ||రారా||

: సాంకేతికవర్గం :

మాటలు_పాటలు :	ఆచార్య ఆత్రేయ	కళ :	సూరన్న
సంగీతం :	పుహాళేంది	కెమెరా :	ఎ. ఆర్. కె. మూర్తి
నేపథ్యగాయకులు :	పీ. సుశీల, రామకృష్ణ	ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ :	జనార్ధనరావు
డాన్స్ డైరెక్టర్ :	తంగప్ప	కూర్పు :	సంజీవి, ప్రకాశ్
స్టూడియో :	ప్రసాద్	ప్రొడ్యూసర్స్ :	కె. రామమోహనరావు
లేబొరేటరీ :	న్యూ ఈరాఫిలిం లేబొరేటరీ		వి. అప్పారావు
పాటలు_రీరికార్డింగ్ :	రామనాథన్ (ప్రసాద్)	అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ :	కె. వి. రావు,
మాటలురీకార్డింగ్ :	రామచంద్రరావు (ప్రసాద్)		కె. ధర్మరాజు
కథ :	తమిరిశ జానకి	డైరెక్టర్ :	ఎ. సంజీవి

: తారాగణం :

కృష్ణరాజు, శ్రీధర్, కె. వి. చలం,
వి. నాగయ్య, ధూళిపాళ, కె. కె. శర్మ,
రావి కొండలరావు, మాస్టర్ రమేశ్,
మాస్టర్ ఆదినారాయణ

శారద, విజయలలిత, రమాప్రభ,
జి. వరలక్ష్మి, రాధాకుమారి, మమత,
జూనియర్ శ్రీరంజని, బేబీ సుమ

డి ప్రి బ్యూటర్స్

ఆంధ్ర : తారకరామా పిలిమ్స్

సిడెడ్ : నవభారత్ పిలిమ్స్

వై జామ్ : శ్రీతారకరామా పిలిమ్స్